

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска».

| | | |
|--|--|--|
| «Рассмотрено» Руководитель М.О. <i>Иг</i> В.В.Нирконен Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г. | «Согласовано» Заместитель директора школы по УР ГООУ СКШ № 4 г. Иркутска <i>Павел</i> Н.С. Полоскова « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г. | «Утверждаю» Директор ГООУ СКШ № 4 г. Иркутска И.В. Анучин Приказ № <u>15/11</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г. |
|--|--|--|



Рабочая программа учебного предмета

Рисование (Изобразительное искусство)
(наименование учебного предмета / курса)

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью, 1 класс

(степень образования / класс)

на 2023-2024 уч. год.

(срок реализации программы)

Программу составила: Маркова Т.А.
(Ф.И.О. учителя)

Иркутск

2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4

г. Иркутска»

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушениями интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они так же знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основными **задачами** обучения школьников с нарушениями интеллекта изобразительному искусству являются:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- Развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- Формирование практических умений в разных видах художественно – изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- Формирование умения работать коллективно, выполнять определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с навыками учебно-воспитательными задачами в настоящей рабочей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития , коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их деятельность.

2. Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Рисование. Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 уч. год рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю). Учебные часы по разделам и темам рабочей программы распределяются следующим образом:

| Четверть | Кол-во часов |
|-----------------|---------------------|
| 1 четверть | 8ч. |

| | |
|--------------|--------------|
| 2 четверть | 8ч. |
| 3 четверть | 10 ч. |
| 4 четверть | 7 ч. |
| Итого | 33 ч. |

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика

для глаз, физминутки)

- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные УД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные УД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя

- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя

- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные УД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)

- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

Предметные результаты достаточный уровень

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;

- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;

- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

2- й уровень (минимально необходимый):

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);

- применение приемов лепки

- следование при выполнении работы инструкциям учителя

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры , передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, мелками, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета солнечного спектра;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

Развитие жизненной компетенции

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

5. Содержание учебного предмета

Отражено в четырех разделах:

«Обучение композиционной деятельности»,
 «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
 «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,
 «Обучение восприятию произведений искусства».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти 10 представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно- изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение. **Работа над аппликацией** предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 1 класса по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.)

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

| № п/п | Тема урока | Кол- | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|-------|------------|------|--|--|
|-------|------------|------|--|--|

| | | во часов | | |
|---|---|----------|--|---|
| 1 | Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация «Цвета осени». | 1 | | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2 | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | 1 | | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков |
| 3 | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. | 1 | | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. |
| 4 | Рисование радуги. Техника работы кистью. | 1 | | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). |
| 5 | Рисование забора, солнца. | 1 | | Отвечать на вопросы учителя. Изображать кистью и красками заданного цвета забор и солнце. Разгадывание загадок. |
| 6 | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. | 1 | | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. |
| 7 | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | 1 | | Отвечать на вопросы учителя. Обводить по трафарету овощи и фрукты. Узнавание овощей и фруктов товарищей по контуру. Раскрашивание контуров |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | | овощей и фруктов. Рассмотрение образца. |
| 8 | Рисование сложных форм из простых. | 1 | | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. |
| 9 | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты». | 1 | | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. |
| 10 | Рисование линий, точек. | 1 | | Развитие способности целостного обобщенного видения. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. |
| 11 | Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. | 1 | | Проговаривание и заучивание правил работы с пластилином. Лепка простых форм. Оценивание работ. Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление в их основе геометрической формы. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. |
| 12 | Лепка. «Матрешка». | 1 | | Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | | плоскости. Объемные объекты (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. |
| 13 | Рисование. «Неваляшка». | 1 | | Изучение формы. Изображение неваляшки. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. |
| 14. | Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев. | 1 | | Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. любоваться красотой природы. Ответы на вопросы учителя, созерцание картин. |
| 15. | Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь. | 1 | | Ответы на вопросы учителя. Рисование деревьев. Разгадывание загадок. |
| 16. | Деревянный дом в деревне. Лепка | 1 | | Дальнейшее знакомство с архитектурой. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности-рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. |
| 17. | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. | 1 | | Беседа. Рассматривание образца. Проговаривание техники безопасности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка |
| 18. | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | 1 | | Изучение формы. Изображение аквариума в технике аппликации. Работа с шаблоном. |
| 19. | Аппликация «Снеговик». Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка» | 1 | | Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). |
| 20. | Аппликация и рисунок «Ёлочки в лесу» | 1 | | Восприятие красоты природы. Передача ощущения праздника художественными средствами. Ответы на вопросы учителя. Выполнение работы. |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 21. | Лепка. Человечек. «Лицо». | 1 | | Ответы на вопросы учителя. Изображение человека. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка |
| 22 | Лепка и рисунок. «Зяц». | 1 | | Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы |
| 23 | Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинка на листе бумаги. | 1 | | Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Учимся любоваться красотой природы. Ответы на вопросы учителя. Расположение картинка на листе бумаги. |
| 24 | Аппликация «Ваза с цветами». Составление картинка на листе бумаги самостоятельно. | 1 | | Ответы на вопросы учителя. Упражнения в расположении предметов на листе бумаги. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности. |
| 25 | Рисование картинка к сказке «Колобок» | 1 | | Участие в беседе. Передача ощущения сказки художественными средствами. Анализ формы предмета с помощью учителя. Повторение понятий «слева» и «справа». |
| 26 | Аппликация. « Многоэтажный дом». | 1 | | Участие в беседе. Выполнение работы. Оценивание своей работы. |
| 27 | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. | 1 | | Слушание описания картины учителем. Участие в беседе. Выполнение работы. Оценивание своей работы. |
| 28 | Пейзажи | 1 | | Слушание рассказа учителя. Участие в беседе. Рисование пейзажа с опорой на картины |
| 29 | Рисование по описанию | 1 | | Рисование по описанию. Слушание учителя. Сравнение |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | | своей работы с работами одноклассников. Самостоятельное построение композиции. Выбор необходимой палитры красок. |
| 30 | Рисование. «Ветка акации с листьями» | 1 | | Рассматривание образца. Участие в беседе. Слушание ответов товарищей. Планирование работы. Выполнение работы. Оценивание. |
| 31 | Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы». | 1 | | Анализ образца и планирование деятельности. Построение узора из входящих в узор элементов. Рассматривание орнаментов и нахождение в них периодичности. Выполнение работы. |
| 32 | Аппликация. «Сарафан». | 1 | | Ответы на вопросы учителя. Анализ образца. Планирование и выполнение работы. Разгадывание загадок. |
| 33 | Рисование. «Дом в деревне (на даче)» | 1 | | Ответы на вопросы учителя. Анализ образца. Планирование и выполнение работы. Разгадывание загадок. |
| 34 | Аппликация. «Грибы». | 1 | | Ответы на вопросы учителя. Анализ образца. Планирование и выполнение работы. Оценивание своей работы и работ одноклассников. |

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
2. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство», учебник для 1 класса коррекционной школы VIII вида. Москва. «Просвещение» 2018г. 24
3. Таблицы по изобразительному искусству.
4. Репродукции картин художников

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Полоскова Н.С.

Лист коррекции по предмету: «Рисование (Изобразительное искусство)» 1 класс.

| № п/п | Тема урока | Дата | | Причина | Согласование с заместителем директора по УР |
|-------|------------|------|------|---------|---|
| | | план | факт | | |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |